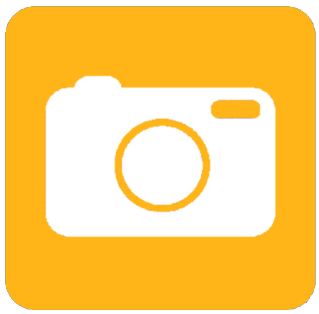
médiathèque andré malraux
béziers méditerranée

photo numérique



bien utiliser son compact numérique

La photographie - Qu'est-ce qu'un appareil-photo numérique
Prise de vue ou lecture, les deux modes d'utilisation de l'appareil
Le compact en mode lecture - Le mode principal : la prise de vue
Contrôler la lumière et la netteté

1 place du 14 juillet 34500 BEZIERS – 04 99 41 05 50 – www.mediatheque-beziers-agglo.org

1) La photographie

Depuis son invention, la photographie (littéralement "écriture avec la lumière") est un moyen de former une image sur une surface sensible (la pellicule) à l'aide d'un système optique (l'objectif), puis d'**enregistrer** cette image.

Pour parvenir à ce résultat, la photographie combine plusieurs techniques :
- des techniques **optiques** (lentilles, objectif, viseur), et **mécaniques** (boitier, obturateur, diaphragme) pour la formation de l'image,
- des techniques **chimiques** (pellicule, papier, produits) pour l'enregistrement et le développement de l'image.

Par la suite se sont ajoutées d'autres techniques :
- électriques, électroniques pour automatiser les réglages,
- puis **informatiques** (capteur, carte SD), pour une nouvelle méthode d'enregistrement de l'image. On parle alors de **photographie numérique**.

La photographie, quelles que soient les évolutions de la technique, reste avant tout une affaire de goût, de **choix personnel** : choix du **sujet**, choix du **moment**, choix du **cadrage**, choix de la **lumière**...
La technique (et donc l'appareil-photo, numérique ou non) n'est que le moyen plus ou moins simple de matérialiser ce que nous voyions à l'instant du déclenchement.
N'oubliez jamais ce principe : **ce n'est pas l'appareil-photo qui fait la photo, c'est vous**.

2) Qu'est-ce qu'un appareil-photo numérique ?

C'est un appareil-photo classique où le rôle de la surface sensible est joué non plus par une pellicule mais par un **capteur** qui enregistre l'image sur une **carte-mémoire**.

La caractéristique principale de l'appareil-photo numérique est le **nombre de pixels** du capteur (ici : 10,2 méga pixels, ou 10,2 millions de pixels) qu'on peut traduire en finesse de l'image, donc en possibilités d'agrandissement. Plus le nombre de pixels est élevé, plus on pourra agrandir les photos.

On distingue plusieurs types d'appareils-photo numériques :
- Les **réflex**, ce sont les plus évolués et les plus gros,
- Les **compacts**, ce sont les plus courants, ceux dont nous parlons ici,
- Les **bridges**, intermédiaires dotés généralement d'un zoom puissant,
- Les **hybrides**, qui sont d'une qualité supérieure aux compacts sans avoir l'encombrement des réflex.

Hormis la façon d'enregistrer les images (capteur + carte-mémoire) le compact numérique présente des différences importantes avec ses ancêtres **argentiques** (c'est le mot qu'on utilise pour désigner les appareils-photo à pellicule). Les **fonctions** qu'il remplit ne se limitent pas à la **prise de vue**. Il sait aussi faire des **vidéos** (reportez-vous au mode d'emploi pour utiliser cette fonction) et surtout il vous permet de **regarder les photos prises** (c'est la **lecture**) grâce à son écran, qui sert aussi de viseur.

3) Prise de vue ou lecture, les deux modes d'utilisation de l'appareil

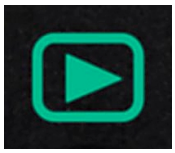
On vient de voir qu'une importante nouveauté apparue avec le numérique est la possibilité de regarder sur l'appareil les photos que l'on a prises.

Les appareils-photo disposent ainsi de **2 modes de fonctionnement** distincts :
- Le mode classique, la **prise de vue**, symbolisé par un petit appareil-photo. C'est le mode sélectionné par défaut à l'allumage de l'appareil.
- Le mode **lecture**, qui donne accès aux différentes possibilités de **visionnage** des photos prises, et dont le sympbole est une petite flèche orientée vers la droite.

Selon que l'appareil est en mode lecture ou en mode prise de vue, les commandes, boutons et **menus** donnent accès à des fonctions et réglages différents.

Ainsi la **roue codeuse**, qui en prise de vue permet (entre autres) de régler le flash, sert en lecture à faire défiler sur l'écran les photos prises. Elle est généralement située à droite de l'écran.

4) Le compact en mode lecture



Placez l'appareil en mode lecture.
Par défaut, l'écran affiche la dernière photo prise.

Une pression à gauche de la roue codeuse, et l'écran affiche la **photo précédente**. A droite, c'est la **photo suivante**. Si vous maintenez la pression, les photos défilent rapidement.

Utilisez le bouton du **zoom +** , et l'écran montre un **détail** plus ou moins agrandi de la photo. Dans un coin de l'écran figure un cadre qui montre la partie agrandie par rapport à l'ensemble de la photo.

Si vous appuyez alors sur une des directions de la roue codeuse (haut, bas, droite, gauche), le cadre qui était au centre de la photo se déplace dans la direction demandée.

(attention, vous n'êtes pas en train de **recadrer** la photo, mais simplement de la **regarder**. Si un recadrage est nécessaire, faites-le plutôt avec l'ordinateur quand vous y aurez transféré les photos. Plus généralement, laissez à votre appareil le rôle de prendre des photos, et à l'ordinateur celui de les transformer si nécessaire)

Dézoomez (zoom -) jusqu'à retrouver la photo entière.
Si, quand la photo est affichée en entier, vous continuez à dézoomer, les photos apparaissent sous la forme d'une série de petites **vignettes**, comme les anciennes planches-contact.
Sur cette "planche", une vignette est entourée d'un cadre.

Vous pouvez déplacer ce cadre avec les 4 directions de la roue codeuse, ce qui revient à sélectionner la photo qui apparaîtra en grand quand vous zoomerez à nouveau (zoom +).

Si vous êtes perdu dans les réglages, éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Pour finir avec le mode lecture, c'est dans ce mode que vous pouvez supprimer une photo. Affichez la photo à supprimer sur l'écran, et appuyez sur le bouton avec l'icône poubelle.

5) Le mode principal : la prise de vue

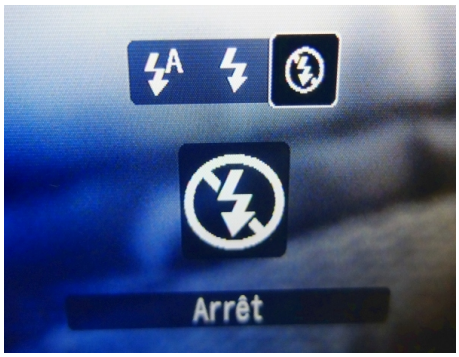
C'est ce mode qui permet de **faire des photos** et d'accéder aux réglages.

Le réglage le plus important est le **niveau de qualité** des photos prises. Cette qualité doit toujours être réglée au maximum des possibilités de votre appareil, une fois pour toutes.
Si vous avez besoin d'une photo de qualité moindre, c'est avec l'ordinateur que vous la modifierez.
Référez-vous au mode d'emploi pour vérifier ce réglage, vous n'aurez pas besoin d'y revenir par la suite.

Pour la prise de vue proprement dite, sélectionnez sur votre appareil **P** ou **A** ou **Auto** qui correspondent à des réglages (lumière et netteté) simples et universels. Rassurez-vous, ces réglages se feront automatiquement.

Evitez les réglages type "Neige" ou "Sport" ou "Paysage" ou "Portrait"... Ils vous compliquent la vie sans apporter d'amélioration réelle.

Par contre, il existe une possibilité de réglage simple et très utile, c'est le **flash**.
Le flash a 3 modes d'utilisation principaux :
- Le mode **automatique** représenté par un éclair accompagné d'un A ou d'un AUTO,
- Le mode **forcé** (un éclair sans aucun autre symbole).
- Le mode **déconnecté** (un éclair barré dans un rond),



D'autres modes d'utilisation du flash existent mais ils sont peu utiles, voire carrément nuisibles. C'est le cas avec le mode anti-yeux rouges qui rallonge considérablement le temps nécessaire à l'appareil pour faire la photo, alors que pour éviter les yeux rouges il suffit de déconnecter le flash.

Pour accéder à ces réglages, appuyez plusieurs fois sur le bouton flash de votre appareil (souvent situé sur la roue codeuse) et arrêtez-vous sur le mode choisi.

Par défaut, le flash est en mode **automatique**, c'est à dire qu'il se déclenche automatiquement quand l'appareil juge la lumière insuffisante. Dans ce cas, vous n'avez rien à faire.

Mais les compacts numériques sont en général très performants en faible lumière (contrairement aux appareils à pellicule). Vous avez donc tout intérêt à mettre le flash en mode **déconnecté** ou arrêté, le plus souvent possible pour profiter de la **lumière ambiante**. Flash déconnecté signifie pas de flash.
Comment être sûr que je peux déconnecter le flash ?
Une règle pourrait-être "Si la lumière est suffisante pour moi, elle l'est aussi pour mon appareil-photo. Donc je peux déconnecter le flash".
Deux avantages essentiels à la non-utilisation du flash :
- des photos plus belles
- des photos où ce que vous photographiez est ce que vous voyez.

Dernier mode d'utilisation du flash : le flash **forcé**. Au contraire du mode déconnecté dans lequel le flash ne se déclenche jamais, ici le flash se déclenche toujours. Cela peut servir à adoucir le contraste entre ombre et soleil dans le cas de photos à distance pas trop grande (moins de 6 ou 7 mètres).

Autre possibilité très intéressante des compacts numériques, la **macrophotographie** (photographie de petits objets à distance très courte), généralement symbolisée par une petite fleur. Les compacts numériques sont là encore infiniment supérieurs aux appareils argentiques. Essayez !

6) Contrôler la lumière et la netteté

C'est une caractéristique peu connue mais très utile du **déclencheur** de votre compact.

Quand vous déclenchez, vous faites en réalité **deux** opérations. La première partie de la pression sur le bouton lance les systèmes de réglage automatique, lumière et distance, et la fin de la pression actionne le déclencheur proprement dit, pour faire la photo.

Mais si vous n'appuyez qu'**à moitié** sur le bouton, c'est à dire si vous faites les réglages **sans** faire la photo, vous pouvez conserver ces réglages tant que vous ne relevez pas le doigt, même si vous déplacez l'appareil.
C'est le cas par exemple quand vous placez au centre de la visée un objet très proche, que vous appuyez partiellement sur le déclencheur pour qu'il fasse les réglages sur cet objet, puis que vous modifiez votre cadrage (en gardant le doigt appuyé).

Exemple :

j'appuie à moitié sur le déclencheur pour régler la netteté sur le livre,

je déplace mon cadrage sans relever le doigt du déclencheur, et je fais ma photo.

si je n'avais pas pris cette précaution, l'appareil aurait réglé la netteté sur le fond.

Lexique

argentique	nom donné aux appareils-photo qui utilisent une pellicule.
capteur	surface sensible de l'appareil-photo numérique, équivalent électronique de la pellicule. La finesse du capteur (exprimée en méga-pixels) est essentielle pour la qualité des images.
carte mémoire	support sur lequel s'enregistrent les photos dans un appareil numérique. Contient souvent plusieurs centaines de photos.
compact numérique	appareil photo numérique de petit format, simple d'utilisation.
déclencheur	bouton servant à faire les réglages (pression partielle) et à prendre la photo (pression complète).
dézoomer	actionner le zoom de façon à éloigner le sujet.
flash forcé	se dit du mode flash avec lequel le flash se déclenche à chaque photo, quelles que soient les conditions de lumière.
lecture	mode d'utilisation de l'appareil photo dans lequel on ne fait que visionner les photos prises. Les réglages accessibles dans ce mode sont les réglages liés au visionnage.
lumière ambiante	se dit de la lumière présente au moment de la photo, par opposition à la photo au flash.
macrophotographie	photographie à distance très courte d'objets très petits. (fleurs, insectes, etc)
menu	liste de commandes de réglage de l'appareil-photo.
photographie numérique	technique photographique qui utilise l'électronique et l'informatique (capteur et carte mémoire) à la place de la chimie (pellicule et développement). Désigne aussi l'image prise avec un appareil numérique.
pixel	une photo numérique est constituée de millions de points colorés qu'on appelle pixels.
recadrer	action de tracer un nouveau cadre plus petit dans une image, et d'effacer ce qui dépasse de ce cadre. Cette opération doit être réalisée avec l'ordinateur plutôt qu'avec l'appareil-photo.
roue codeuse	commande de l'appareil-photo se présentant sous la forme d'un rond situé près de l'écran et donnant accès à plusieurs réglages importants.
vignette	photo en miniature.
zoom	objectif permettant de rapprocher le sujet.